

Film verstehen

Theorien und Methoden der Interpretation



Univ.-Prof. Dr. phil.
Oksana Bulgakowa



Dr. Roman Mauer







Prof. Dr. Thomas Meder

Inhalte:

- Methoden der Filmanalyse anhand des Filmes „BLOW UP“
- Narratologie, Bildtheorie, Psychoanalyse, Gender Studies, Theorien der Intermedialität, Neoformalismus
- Filmanalytische Begriffe mit theoretischer Perspektive

Aufgabe akademischer Bildung ist es, Studierenden zu vermitteln, wie sich die Wahl eines theoretischen Modells auf die Untersuchung eines audiovisuellen Gegenstandes auswirkt. Dies gilt mittlerweile auch für zahlreiche geistes- und sozialwissenschaftliche Fächer. Aber auch die Tatsache, dass wir uns zunehmend in einer „medienimmanenten Gesellschaft“ bewegen, fordert die Notwendigkeit der Analyse, Kritik und Interpretation von Filmen heraus, besonders auch für Medienpädagogen, Lehrer und Kulturschaffende.

Didaktische Elemente:

-  Video-Lectures mit Filmausschnitten
-  Blog mit Möglichkeit zur Partizipation der Teilnehmenden
-  Multiple-Choice-Aufgaben zur Selbstkontrolle
-  Betreutes Forum

Zielgruppen:

- Studierende der Fächer Filmwissenschaft, Theaterwissenschaft, empirische Kulturwissenschaft
- Studierende aller Fächer, die sich mit audiovisuellen Medien befassen
- Interessierte Personen aus der Medienpraxis